

500.A1 Arts, lettres et communication

 500.AE Voie de spécialisation :
Option multidisciplinaire

2019-2020

| 1 ^{re} session | | | | | | 2 ^e session | | | | | |
|--|---|---|-------------|----|---|--|---|--|-------------|----|---|
| | | | Pondération | | | | | | Pondération | | |
| No cours | Titres du cours | Préalables | C | T | P | No cours | Titres du cours | Préalables | C | T | P |
| 340-101-MQ | Philosophie et rationalité | CR 601-101-MQ | 3 | 1 | 3 | 109-101-MQ | Activité physique et santé | | 1 | 1 | 1 |
| 601-101-MQ | Écriture et littérature | | 2 | 2 | 3 | 340-102-MQ | L'être humain | PA 340-101-MQ | 3 | 0 | 3 |
| 604-10X-MQ | Anglais (selon classement) | | 2 | 1 | 3 | 601-102-MQ | Littérature et imaginaire | PA 601-101-MQ | 3 | 1 | 3 |
| 502-1E3-SO | Exploration des domaines des Arts, des lettres et de la communication | | 1 | 2 | 3 | 604-MQX-SO | Anglais propre | PA 604-10X-MQ | 2 | 1 | 3 |
| 502-1G3-SO | Grands courants artistiques I | | 2 | 1 | 3 | 502-2G3-SO | Grands courants artistiques II | PA 502-1G3-SO | 2 | 1 | 3 |
| 510-1V3-SO | Arts visuels I : Techniques d'atelier | | 1 | 2 | 3 | 510-2V3-SO | Arts visuels II : Pratiques d'atelier | PA 510-1V3-SO | 1 | 2 | 3 |
| 601-1L3-SO | Création : Fiction narrative | | 1 | 2 | 3 | 550-2M3-SO | Musique : Culture et civilisation | | 2 | 1 | 3 |
| | | | 23 | 21 | | 560-2T3-SO | Théâtre : Histoire et techniques d'interprétation | PR ou CR 502-1G3-SO 601-101-MQ | 1 | 2 | 3 |
| Charge de travail hebdomadaire 44 | | | | | | Charge de travail hebdomadaire 46 | | | | | |
| | | | | | | | | | 24 | 22 | |
| 3 ^e session | | | | | | 4 ^e session | | | | | |
| 109-102-MQ | Activité physique et efficacité | PR 109-101-MQ | 0 | 2 | 1 | 109-103-MQ | Activité physique et autonomie | PA 109-101-MQ PA 109-102-MQ | 1 | 1 | 1 |
| 601-103-MQ | Littérature québécoise | PA 601-102-MQ | 3 | 1 | 4 | 340-MQ3-SO | Éthique | PA 340-102-MQ | 3 | 0 | 3 |
| 502-3M3-SO | Chanson : Analyse et création | PA 550-2M3-SO PR ou CR 601-102-MQ | 2 | 1 | 3 | 601-MQ4-SO | Culture et communication | PR 601-103-MQ | 2 | 2 | 2 |
| 530-3CD-SO | De la photo au cinéma | | 2 | 2 | 2 | 502-4F3-SO + | Projet d'intégration : Synthèse et création | PA tous les cours des trois premières sessions | 1 | 2 | 3 |
| 560-3T6-SO | Théâtre : Critique et création | PR 502-2G3-SO PA 560-2T3-SO | 2 | 4 | 4 | 530-4CC-SO | Création en cinéma | PR 530-3CD-SO | 1 | 2 | 5 |
| XXX-XX3-SO | Complémentaire 1 | Domaines 1,2,3,4,6 | 2 | 1 | 3 | 601-4L4-SO | Littérature québécoise actuelle : Analyse et critique | PR ou CR 601-103-MQ | 3 | 1 | 2 |
| | | | 22 | 17 | | XXX-XX3-SO | Complémentaire 2 | Domaines 1,2,3,4,6 | 2 | 1 | 3 |
| Charge de travail hebdomadaire 39 | | | | | | Charge de travail hebdomadaire 41 | | | | | |
| | | | | | | | | | 22 | 19 | |

+ Cours porteur de l'épreuve synthèse de programme.

++ Ou selon les dispositions particulières de la PIÉA.

Conditions d'admission
Conditions générales pour l'admission aux études collégiales :

- selon les conditions d'admission aux études collégiales en vigueur.

La pondération fait référence à la charge hebdomadaire de travail pour chacun des cours.

C : Heures de cours théorique

T : Heures de laboratoire, de travaux pratiques, de stage

P : Heures de travail personnel